

Parte seconda

La ricezione della Guardia di Ferro in ambienti culturali del fascismo italiano

- 123 Introduzione
- 127 Atmosfera politica nel primo dopoguerra in Romania. Fonti del fascismo italiano e romeno. L'evoluzione storica della Guardia di Ferro
- 157 Il ritratto del Capitano
- 169 I grandi temi del fascismo europeo confluiti nella Guardia di Ferro. L'antisemitismo
- 198 «Lo stato etico» e la religione
- 206 La politica come festa. Le campagne di propaganda della Guardia e l'impresa fiumana. Neoromanticismo eroico. Dalla festa, alla cerimonia funebre: simboli e significati
- 221 La religiosità deformata. Messianismo e mistica politica
- 234 Le virtù dell'«uomo nuovo» e il *revival* del mito della romanità
- 243 Il partito unico: la critica della democrazia e l'adesione al corporativismo
- 249 I giovani intellettuali nella Guardia di Ferro e nel fascismo italiano
- 270 Un parallelismo a livello formale. Simboli e organizzazione militare delle destre europee più oltranziste
- 275 Somiglianze e differenze fra i movimenti europei di destra. Legami documentabili. Distanze insuperabili. Conclusioni
- 283 *Appendice*
- 295 *Bibliografia*
- 305 *Indice dei nomi*

Sommario

7	Prefazione Enrico Crispolti		
13	Introduzione Giuseppe Di Natale	56	Sequenza del carteggio
		58	Carteggio
		119	Note al carteggio
	I. Preliminari		
17	Emilio Scanavino. Gli anni genovesi		
20	Édouard Jaguer. Prima di <i>Phases</i>		
	II. I temi del carteggio		
27	L'incontro ad Albisola e le prime collaborazioni		
31	<i>Phases de l'art contemporain</i> e altre rassegne	139	<i>Horlogerie d'étincelles</i> , 1955
36	"Risonanze segrete": <i>La nuit est faite pour ouvrir les portes</i> . Tra segno poetico e poetica del segno	139	<i>Perché "Fasi dell'arte contemporanea"</i> , 1955
39	<i>4 vs Il Gesto</i> . Querelles	142	<i>Che si accetti di perdersi</i> , 1956
42	Una lettera del 1955 come premessa a <i>Alfabeto</i> . Una partenza internazionale.	144	<i>Rimessa in causa</i> , 1956
46	<i>Le sei di sera</i> . Scanavino, Wols, Bryen	148	<i>La nuit est faite pour ouvrir les portes</i> , Ed. Arti Grafiche G. Schenone, Genova 1957
			Apparati
		167	Gli interlocutori
		167	Emilio Scanavino
		170	Édouard Jaguer
		172	Indice analitico